

The implications of images/Les enjeux de l'image
Methods in the analysis of medieval and Renaissance images

Interdisciplinary workshop

Paris, 5-6 November 2018

Alliance Joint Project – Grant 2017
Call for Applications

The study of medieval and Renaissance images is no longer the exclusive domain of art historians. Today, it stands at the crossroads of several disciplines that take their own approaches to visual material. The impact of historical anthropology has also opened up new methodological perspectives favoring more thorough consideration of social and cultural contexts. With the increasing number of publications in history, literature and musicology focused on images, it has become necessary to redefine the scope and the implications of the methods employed in the analysis of images.

The aim of this international, interdisciplinary workshop is to establish a methodological and historiographical dialogue among specialists in different fields whose research relies on the analysis of images. This two-day workshop will bring together selected MA and Ph.D. students from Columbia and Paris 1 (in art history, history, literature, musicology, and other fields) to present their work in progress in a closed workshop that will offer young scholars the opportunity to reflect thoroughly on their working methods. Senior scholars will provide detailed commentaries and responses, and will present their own papers, to which the students will respond. Each 30-minute paper will be precirculated to all participants in advance. The languages of presentation will be English and French.

Discussions will address questions such as the following : what does the study of images bring to research on the Middle Ages or Renaissance, in any discipline, and how does it affect outcomes ? How do approaches to and understandings of visual materials in art history compare to the use of textual or musical sources in musicology, history, and literature ? What is the role of traditional iconography in this research and, more generally, how does it employ scholarship on images and visual studies ?

The workshop will provide a rare opportunity to reflect collectively and explicitly on methods of analysis and interpretation from various disciplinary perspectives. Drawing on all the senses of the French word “enjeux” (“implications”), we will explore the implications of images in and of themselves and the broader methodological implications of using visual materials in humanities research.

Columbia participants’ travel to Paris and lodging will be covered by the grant. The workshop will include lunch and dinner on both days.

Location:

Columbia Global Center
4 rue de Chevreuse
75006 Paris

Organizers :

Susan Boynton (Columbia University)
Anne-Orange Poilpré (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

The workshop is made possible by the Alliance Joint Project – Grant 20

Applications will consist of the following materials :

1. A 5-page summary of the proposed paper, indicating clearly the methodological implications in relation to images, with a bibliography (one file)
2. A *curriculum vitae* (one file)

Application deadline : May 14, 2018

Send applications by email to Susan Boynton (slb184@columbia.edu) and Anne-Orange Poilpré (anne-orange.poilpre@univ-paris1.fr); make sure to send applications to both addresses.

Applicants will be notified by July 1, 2018.

The papers must be written and sent (with illustrations) to the organizers before October 1, 2018. The texts should be limited to about 3200 words (not including footnotes).

***Les enjeux de l'image : méthodes d'analyse en sciences humaines
Moyen Âge et Renaissance***

Atelier interdisciplinaire

5-6 novembre 2018 – PARIS

**Alliance Joint Project – Grant 2017
Appel à candidature**

L'étude des images du Moyen Âge et de la Renaissance n'est plus le domaine exclusif des historiens de l'art et se trouve aujourd'hui à la croisée de nombreuses disciplines portant chacune sur ce matériau un regard qui leur est propre. Une ouverture à l'anthropologie historique a également permis un élargissement du cadre méthodologique propice à une meilleure prise en compte des implications sociales et culturelles. Les nombreuses publications scientifiques d'historiens, de musicologues et de littéraires se fondant sur l'analyse de représentations figurées obligent à redéfinir la portée et les enjeux des méthodes employées.

Le propos de cet atelier interdisciplinaire et international est d'instaurer un dialogue autour des approches et des historiographies entre des spécialistes de différents domaines, appuyant leur démarche sur l'analyse d'images. Réunissant des étudiants de Master 2 et de doctorat de Columbia et de Paris 1 (en histoire de l'art, histoire, littérature, et musicologie), invités à présenter leurs travaux en cours, ces deux journées, organisées en atelier fermé, s'adressent à de jeunes chercheurs en formation afin de leur proposer une réflexion approfondie sur leurs méthodes de travail. Se joindront à eux des chercheurs confirmés pour animer les interventions, qui seront suivies de commentaires approfondis. Les interventions pourront se faire aussi bien en anglais qu'en français.

Les échanges seront guidés par des questions précises : qu'apporte l'étude des images à une enquête scientifique sur le Moyen Âge ou la Renaissance, quel qu'en soit le domaine, et en quoi les résultats en sont-ils marqués ? Dans le cas d'une étude en histoire, en musicologie ou en littérature, comment la méthode d'approche et de compréhension des œuvres figurées s'est-elle construite par rapport à celle utilisée pour les sources textuelles ou musicales ? Quel rôle ont occupé dans la réflexion les études spécialisées en iconographie, et plus généralement l'historiographie propre à l'histoire des images et aux *visual studies* ?

Cet atelier vise à une mise en regard des méthodes d'analyse et d'interprétation issues de différentes disciplines, en donnant tout son sens au terme « enjeu », à travers une réflexion sur les images elles-mêmes ainsi que sur la place des sources visuelles dans la recherche en sciences humaines.

Les déjeuners et dîners sont inclus pour tous les participants pendant les deux jours.

Lieu :

Columbia Global Center
4 rue de Chevreuse
75006 Paris

Organisation :

Susan Boynton (Columbia University)
Anne-Orange Poilpré (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
Organisé grâce au financement du programme Alliance Joint Project – Grant 2017

Le dossier de candidature comprendra :

- un résumé de 5 pages de la communication envisagée, mettant clairement en évidence les enjeux méthodologiques autour de l'image accompagné d'une bibliographie (1 fichier)
- Un *curriculum vitae* (1 fichier)

Date limite de soumission de la candidature : **14 mai 2018**

Les candidatures sont à adresser sous forme électronique à Susan Boynton (slb184@columbia.edu) et Anne-Orange Poilpré (anne-orange.poilpre@univ-paris1.fr) (veillez à bien envoyer le dossier à ces deux adresses).

Les réponses définitives seront données aux candidats pour le 1^{er} juillet 2018.

Les communications devront être rédigées et envoyées (accompagnées d'illustrations) aux organisatrices avant le 1^{er} octobre 2018. Les textes ne devront pas excéder 3200 mots (notes de bas de pages non incluses).