

Laboratoire de Médiévisiologie Occidentale de Paris

UMR8589



N°24 - Septembre-Octobre 2018

- Séminaires/Enseignements
- Colloques/Journées d'études
- Parutions
- Articles des membres du LaMOP
- Nouvelles de la bibliothèque Halphen
- Activités des membres du LaMOP
- Présentation d'un travail de thèse en cours
- Nomination/Eméritat/Prix/Bourse

EDITO

Chaque rentrée apporte des nouveautés et le LaMOP ne fait pas exception : cette année universitaire voit en effet l'arrivée parmi nous de Mathieu BEAUD qui prend la suite de Christine DUCOURTIEUX et qui est plus particulièrement en charge du site internet du laboratoire. Deux post-doctorants du Labex HaStec nous rejoignent également pour un an : Lise SAUSSUS et François RIVIERE ainsi que deux nouvelles doctorantes : Louise GENTIL, Anne LANDAIS. Nous accueillons également pour un mois Elisabeth CHARRON, stagiaire de l'Ecole des Chartes, qui s'occupera plus particulièrement du récolement de la bibliothèque HALPHEN. Nous nous réjouissons par ailleurs de l'élection de Joseph MORSEL, un des membres éminents du LaMOP, comme professeur de l'Université Paris 1 Panthéon / Sorbonne.

Tel est le LaMOP qui évolue sans cesse d'allier recherche et enseignement, érudition et vulgarisation. Comme vous allez pouvoir le lire en parcourant cette lettre, l'année à venir s'annonce très fructueuse pour le laboratoire et pour ses membres : bonne rentrée à tous !

FOCUS: *Le webdocumentaire « Le cloître et la prison. Les espaces de l'enfermement »*, par Julie CLAUSTRE et Elisabeth LUSSET

« Le cloître et la prison. Les espaces de l'enfermement » (URL : <http://cloitreprison.fr>) est un webdocumentaire qui interroge les continuités et ruptures dans l'usage des espaces de l'enfermement du monde monastique du 12e siècle à l'univers carcéral du début du 20e siècle. Julie CLAUSTRE et Elisabeth LUSSET du LAMOP l'ont écrit avec la médiéviste Isabelle HEULLANT-DONAT et le moderniste Falk BRETSCHEIDER, en partenariat avec Olivier LAMBERT et Thomas SALVA de l'atelier de production « Lumento ». Il sera lancé au cours d'une soirée de présentation aux Archives nationales le 25 septembre 2018 et mis en ligne dès le lendemain.

Ce webdocumentaire est la 4e étape du programme de recherche Enfermements. Histoire comparée des enfermements monastiques et carcéraux, lancé en 2008, qui vise à étudier dans la longue durée et à comparer les enfermements carcéraux et religieux caractéristiques de l'histoire de l'Europe. Dans l'histoire des conceptions et pratiques de l'enfermement, la question de l'espace est essentielle. Monastères, prisons mais aussi hôpitaux ou encore maisons de discipline s'inscrivent dans une histoire commune, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine. On a presque oublié aujourd'hui que le Mont-Saint-Michel, Clairvaux ou Fontevraud, comme beaucoup d'autres abbayes y compris hors de France, étaient des prisons il n'y a pas si longtemps encore. Pourquoi ces monastères ont-ils été transformés en prisons au cours du 19e siècle, voire auparavant ? Par-delà leur grande diversité, les lieux d'enfermement sont dotés d'éléments communs (mur, porte, bâtiments d'habitation, réfectoire, lieu de culte, dortoir...) et sont liés entre eux par un ensemble de pratiques et de techniques se référant à l'espace. Les unes et les autres expliquent les multiples réutilisations dont ces lieux ont fait l'objet au cours de l'histoire : la forme architecturale du cloître est ainsi devenue un puissant archétype de l'enfermement.

Le webdocumentaire invite à penser ces lieux d'enfermement conjointement, au prisme des proximités et des différences entre enfermements volontaires et enfermements contraints. Il part du cas exemplaire de Clairvaux, abbaye cistercienne fondée en 1115, transformée en maison centrale en 1808. Encore en activité aujourd'hui, cette maison centrale est appelée à fermer ses portes en 2022. En s'appuyant sur cet exemple, le webdocumentaire propose une vision renouvelée et innovante de l'histoire des lieux d'enfermement, en mobilisant des multiples archives et différentes formes multimédias. Il propose une visite de neuf lieux-clés de Clairvaux, emblématiques de la longue histoire des espaces de l'enfermement : le mur, la porte, le bâtiment des convers, le réfectoire, l'église, le dortoir, le grand cloître, le quartier disciplinaire et l'infirmerie. Il permet de raconter, de voir et de comprendre les transformations des espaces monastiques en espaces carcéraux dans le monde occidental, depuis le Moyen Âge jusqu'aux années 1930.

C'est donc par l'espace que ce webdocumentaire entend saisir l'histoire des différents modes d'enfermements. Longtemps, l'espace a été pensé comme un simple contenant du pouvoir, une sorte de réceptacle à l'intérieur duquel se déroule la vie sociale. Or, depuis quelques temps, les sciences sociales l'envisagent comme l'ensemble des relations tissées entre les corps humains et les objets matériels qui les entourent. L'espace est ainsi pensé comme un phénomène relationnel et dynamique, produit et reproduit par les pratiques sociales. Les conséquences d'un tel changement de perspective sont importantes. Dans les travaux de Michel FOUCAULT, l'espace est façonné par les seules rigueurs du contrôle et de la surveillance. Ce webdocumentaire défend une autre vision : celle d'un espace fabriqué par le jeu social, fût-il soumis à des contraintes. Construit, cet espace est aussi régulièrement détruit ; il change de forme en permanence et, surtout, il est l'objet d'appropriations et de transformations de la part de tous les acteurs de l'enfermement : des penseurs aux gouvernants, des administrateurs aux reclus, tous soumis à des structures qu'ils n'ont pas toujours choisies, mais qu'ils contribuent à rendre vivantes.

Enfin, le webdocumentaire est une forme particulière de nouveau média, qui allie recherche historique et diffusion auprès d'un public élargi, en une forme remarquablement adaptée à l'histoire complexe de ces espaces. La narration choisie propose un parcours interactif de visite. L'internaute suit Jean-François LEROUX, président de l'association Renaissance de l'abbaye de Clairvaux, pour une visite vidéo guidée dans neuf lieux-clés de Clairvaux. Admirablement photographiés par Thomas SALVA, ces lieux se déploient en 43 notices de décryptage thématique, nourries de plus de 300 documents historiques dépouillés et sélectionnés par les auteurs (plans, enluminures, dessins, photographies et textes), 31 lectures audio de textes portées par la voix de Mélanie TRAVERSIER et 12 interviews vidéo des quatre historiens auteurs. Le webdocumentaire propose également une chronologie du site de Clairvaux, un glossaire, une bibliographie et liste de sources, ainsi que le téléchargement des textes lus.



Les programmes des **enseignements** et des **séminaires** sont disponibles sur le site du LaMOP

« Latin médiéval » (traduction/commentaires), Benoit GREVIN, Isabelle BRETTHAUER et Clémence REVEST. Première séance : 5 octobre 2018 (les séances ont lieu à l'ENS, rue d'Ulm).

« Initiation à l'italien médiéval », Benoit GREVIN, Darwin SMITH et Jérôme HAYEZ. Première séance : 12 octobre 2018 (les séances ont lieu au LaMOP).

« Initiation à l'occitan médiéval », Benoit GREVIN, Philippe BERNARDI et Nicolas QUINT. Première séance : 9 octobre 2018 (les séances ont lieu au LaMOP les mardis de 10 heures à 12 heures).

« Valeurs. Travail contraint », Laurent FELLER. Première séance : 10 octobre 2018.

« Territoires et mobilités: les dynamiques spatiales de l'enrichissement et de l'appauvrissement du Moyen Age à l'époque contemporaine », Laurent FELLER (séminaire commun LaMOP / CMH). Première séance : 17 octobre 2018.

« A la recherche des communautés dans le haut Moyen Âge : formes, pratiques interactions (Ve-XIe s.) », Geneviève BUHRER-THIERRY, Régine LE JAN et François BOUGARD. Première séance : début novembre 2018.

« La prosopographie, objets et méthodes », Thierry KOUAME, Catherine MEROT et Emmanuelle PICARD. Première séance : 23 novembre 2018.

« Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen Âge », Olivier MATTEONI. Première séance : 6 novembre 2018.

« Histoire de la construction », Philippe BERNARDI, Robert CARVAIS, Hélène DESALLES. Première séance : 20 novembre 2018.

« Locus », Emmanuelle VAGNON. Première séance : 19 octobre 2018.

« Archéologie nautique médiévale et moderne », Eric RIETH. Première séance : à préciser.

« Les carrières et la construction », Marc VIRE, Jean-Pierre GELY. Première séance : à préciser.

« Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval », « Best sellers médiévaux et modernes. Diffusion et succès des productions manuscrites et imprimées », François FORONDA, Emilie COTTEREAU-GABILLET, Octave JULIEN, Laura ALBIERO. Première séance : 24 janvier 2019.

« Histoire sociale et culturelle », Joseph MORSEL. Première séance : 4 octobre 2018.

« Concevoir et construire des réseaux en Histoire du Moyen Âge (Ve-XVe s.) », Geneviève BUHRER-THIERRY, Laurent JEGOU, Stéphane LAMASSE. Première séance: janvier 2019.

Master « Histoire et anthropologie des sociétés médiévales et modernes, parcours Histoire du Moyen Âge »

Le Master d'histoire spécialité « Histoire et anthropologie des sociétés médiévales et modernes », placé sous la direction de Laurent FELLER, débutera le 11 septembre 2018 par une réunion de présentation. Les cours reprendront à compter du 17 septembre 2018.

↑ Colloques / Journées d'études

6-8 septembre 2018 :

« Examens, grades et diplômes : La validation des compétences par les universités du XIIe siècle à nos jours », colloque international co-organisé par le LaMOP avec la participation de Jean-Philippe GENET et Thierry KOUAME -> [en savoir plus](#).

13-15 septembre 2018 :

« Mémoire et communauté au haut Moyen Âge. Reproduction de la communauté et construction de l'identité (VIe-XIIe siècle) », colloque international co-organisé par le LaMOP avec la participation de Geneviève BUHRER-THIERRY, Régine LE JAN et Claire de CAZANOVE -> [en savoir plus](#).

26 septembre 2018 :

Mise en ligne du webdocumentaire « Le cloître et la prison. Les espaces de l'enfermement » avec la participation de Elisabeth LUSSET et de Julie CLAUSTRÉ -> [en savoir plus](#).

3-5 octobre 2018 :

« Simposio Internacional de Estudios Medievales », Santiago du Chili, colloque international co-organisé par le LaMOP avec la participation de Régine LE JAN, de Geneviève BUHRER-THIERRY, de Laurent JEGOU et de Adrien BAYARD.

23 octobre 2018 :

« Le corpus épigraphique bourguignon (VIIIe-XVe siècle), des catalogues aux applications numériques », journée d'étude organisée par le LaMOP avec la participation de Eliana MAGNA, de Pierre BROCHARD, de Thomas LIENHARD et de Davide GHERDEVICH.

↑ Parutions

Patrick BOUCHERON, Marco FOLIN, Jean-Philippe GENET, *Entre idéal et matériel. Espace, territoire et légitimation du pouvoir (v. 1200-v. 1640)*, Editions de la Sorbonne

L'espace est à la fois une réalité concrète, matérielle et mesurable, et une construction sociale et symbolique, ces deux aspects interagissant en permanence. L'Occident latin est certes en ce domaine l'héritier de Rome, mais les conceptions et les pratiques de l'espace ont été bouleversées par la chute de l'Empire et le développement de nouvelles structures politiques où les pouvoirs s'exercent sur les hommes plus

Entre idéal et matériel
Espace, territoire et légitimation
du pouvoir (c. 1200 - c. 1640)



que sur les territoires, une notion qui semble s'être temporairement effacée. Dans la perspective du programme SAS qui est celle d'une sémiologie de la naissance de l'état moderne, ce sont moins les signes dans l'espace que les signes de l'espace qui sont étudiés ici. On sait que l'espace est une production sociale et notre conception de l'espace comme surface homogène et mesurable n'est pas celle de la période médiévale et moderne, où l'on oscille sans cesse entre un espace polarisé autour des lieux de pouvoir et/ou des lieux sacrés et l'espace conçu comme territoire. [Lire la suite](#)

Luc BOURGEOIS, Danièle ALEXANDRE-BIDON, Laurent FELLER, Perrine MANE, Catherine VERNA et Mickaël WILMART (dir.), *La culture matérielle, un objet en question. Anthropologie, archéologie et histoire*, Presses universitaires de Caen

Depuis près d'un siècle, la notion de culture matérielle a été utilisée pour aborder la part matérielle des cultures dans des perspectives successives : émanant d'une lecture marxiste née vers 1920, elle participe de l'intérêt porté à la matérialité médiévale et aux techniques par les historiens et les archéologues dans les années 1950-1980. Depuis lors, elle se développe principalement dans le cadre de Material Culture Studies ancrées dans le post-modernisme. Si l'expression « culture matérielle » demeure couramment utilisée, elle semble s'être banalisée et il convient de s'interroger sur sa pertinence actuelle dans le champ des sciences humaines. Principalement centrées sur la période médiévale, les contributions rassemblées dans ce volume font dialoguer archéologues, anthropologues, historiens et géographes pour dresser l'historiographie de la notion de culture matérielle à l'échelle européenne et proposer une série d'études de cas illustrant la « vie des objets » à partir de sources et de terrains variés. [Lire la suite](#)



Régine LE JAN, Geneviève BÜHRER-THIERRY, Stefano GASPARRI (éd.), *Coopétition. Rivaliser, coopérer dans les sociétés du haut Moyen Âge (500-1100)*, Brepols

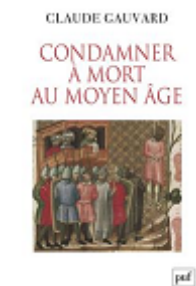
Ce livre est centré sur la « coopétition », un concept qui désigne la capacité des acteurs à rivaliser et à coopérer simultanément. Ce livre est centré sur la « coopétition », un concept qui désigne la capacité des acteurs à rivaliser et à coopérer simultanément. Certes, les sociétés du premier Moyen Âge sont des sociétés conflictuelles, qui développent souvent des formes de compétition agressive, mais le désir de paix est universel et la compétition ne détermine pas seulement un gagnant et un perdant. Les acteurs ont aussi eu intérêt à collaborer avec leurs rivaux, dans la perspective d'un gain réciproque (gagnant-gagnant) ou d'un profit futur, y compris dans l'au-delà. Pour comprendre les stratégies, le jeu qui se joue derrière les interactions compétitives et les bénéfices attendus, ce livre prend donc en compte les jeux d'échelle, les relations entre le centre et la périphérie, entre l'ici-bas et l'au-delà, mais aussi la capacité des autorités à développer le consensus et à susciter la confiance sans laquelle on ne peut prendre le risque de coopérer avec un rival. Il embrasse les différents espaces et le temps long, en se focalisant sur des périodes caractérisées par une alternance d'instabilité et de stabilité sur le plan politique. Il éclaire ainsi d'un jour nouveau le jeu de la compétition dans les sociétés du premier Moyen Âge. [Lire la suite](#)

Carla BOZZOLO, Claude GAUVARD, Hélène MILLET (éd.), *Humanisme et politique en France à la fin du Moyen Âge*, Editions de la Sorbonne

Les quatorze communications réunies ici, auxquelles s'ajoutent les témoignages de ses collègues et amis du CNRS à Villejuif, rendent hommage à l'apport scientifique de Nicole Pons sur le sujet qui a été au centre de toute sa carrière : le premier humanisme français. Elles montrent comment son œuvre peut servir de modèle. La quête exigeante des manuscrits fait sortir de l'ombre des intellectuels liés par l'amitié et ouverts sur les auteurs italiens. Ces hommes, parfois illustres mais souvent anonymes, sont aussi des polémistes, qui ont mené de grands combats. Ils ne se sont pas contentés de vouloir résoudre le Grand Schisme ou de réformer le royaume en proie aux guerres civiles du temps de Charles VI. Ils se sont engagés de toute leur force contre les Anglais, pour rétablir l'Union avec les Grecs, pour asseoir le pouvoir légitime de Charles VII, qu'il s'agisse de sa filiation ou de ses droits... Par un jeu de miroir qui les renvoie aux auteurs antiques et surtout à Cicéron, ils



croient à la vertu de leur plume pour dire le Vrai et pour changer le monde. C'est dire la belle continuité de leur mission que les terribles massacres de 1418 n'ont pas interrompue, et que ce colloque sait rendre en décrivant le foisonnement de leur pensée du début du XIVe à la fin du XVe siècle. Un style et une démarche qui n'étaient pas pour déplaire à Nicole Pons. [Lire la suite](#)



Claude GAUVARD, *Condamner à mort. Pratiques de la peine capitale en France XIIIe-XVe siècle*, Presses Universitaires de France

« Digne de mourir, comme inutile au monde » : c'est en ces termes que les archives ont conservé la trace de la condamnation à mort d'un valet déclaré coupable de vol, à Paris, en 1391. Est-ce là une simple tournure de phrase destinée à la postérité, ou cette expression traduit-elle la réalité d'un jugement considérant l'« utilité au monde » comme un prérequis au droit de vivre ? Et ce « monde », est-il celui du roi, qui affirme ainsi son pouvoir sur ses sujets, ou celui d'une chrétienté qui ne considère plus que le criminel peut être racheté ? Condamner à mort au Moyen Âge n'est pas un acte plus anodin qu'aujourd'hui. Il n'est pas non plus, semble-t-il, plus fréquent. Et si la condamnation est un outil d'affirmation du pouvoir royal, ce n'est pas par sa nature coercitive ou arbitraire, mais par l'encadrement des juges et la pratique de la grâce. C'est là l'autre pan d'un Moyen Âge rénové depuis plusieurs décennies que Claude Gauvard révèle, avec cette volonté d'approcher au plus près, par un examen minutieux et clairvoyant des sources, la cohérence d'une société médiévale qui nous est à la fois étrangère et pourtant fondatrice. [Lire la suite](#)

↑ Articles des membres du LaMOP

Cette liste n'est pas exhaustive. Ne sont mentionnés ici que les articles dont les références nous ont été communiquées par leurs auteurs :

Julie CLAUSTRÉ, Isabelle HEULLANT-DONAT et Elisabeth LUSSET, « Nouvelles perspectives sur les enfermements » dans « *Crime, histoire & sociétés* », numéro spécial, 2017/2, pages 287-296.

Eliana MAGNANI, « Les CBMA en corpus structuré. Atelier 2. Le corpus hagiographique bourguignon. Débats et recherches, LaMOP-Sorbonne, 19 juin 2018 » dans « *BUCEMA, bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre* ». En savoir plus : .

La base de données « Hmaot » passe en version 1.3 grâce aux contributions de Thomas LIENHARD. Elle est toujours accessible à l'adresse suivante : <http://hmaot.lamop.fr>.

↑ Nouvelles de la bibliothèque Halphen

De nouvelles acquisitions sont venues enrichir le fonds de la bibliothèque :

- Olga WEIJERS, *Le travail intellectuel à la faculté des arts de Paris : textes et maîtres, ca. 1200-ca. 1500 (S-Z)*, Turnhout, 1994.
- Michelle SZKILNIK (ed.), *Le Jouvencel de Jean de BREUIL suivi du commentaire de Guillaume TRINGENT*, Paris, 2018.
- Alessandro SILVESTRI, *L'amministrazione del regno di Sicilia : cancelleria, apparati finanziari e strumenti di governo nel tardo medioevo*, Rome, 2018.
- Galvano FIAMMA, *Chronica pontificum Mediolanensium (edition critique)*, Florence, 2018.
- Catherine VINCENT, Michelle FOURNIE, Daniel LE BLEVEC, *Les cahiers de Fanjeaux*, numéro 53, Toulouse, 2018.
- Carla BOZZOLO, Claude GAUVARD, Hélène MILLET, *Humanisme et politique en France à la fin du Moyen Age, hommage à Nicole PONS*, Paris, 2018 (don de Hélène MILLET).
- Luc BOURGEOIS, Danièle ALEXANDRE-BIDON, Laurent FELLER, Périne MANE, Catherine VERNA, Mickaël WILMART, *La culture matérielle : un objet en question. Anthropologie, Archéologie et histoire*, Caen, 2018 (don de Laurent FELLER).
- Joëlle DUCOS, Christopher LUCKEN, *Richard de Fournival et les sciences au 13e siècle*, Florence, 2018.
- Paolo CAMMAROSANO, *Siena, il medioevo nell'eccezione italiana*, Spolete, 2009.
- Peter HOPPENBROUWERS, *Village, community and conflict in the late medieval Drenthe*, Turnhout, 2018 (don de Laurent FELLER).
- Yoshihisa HATTORI, *Political order and forms of communication in medieval and early modern Europe*, Rome, 2014.
- Franco PANERO, Giuliano PINTO, Paolo PIRILLO, *Fondare abitati in età medievale. Successi e fallimenti (omaggio a Rinaldo COMBA)*, Florence, 2017.

Quelques nouveaux périodiques sont également à votre disposition :

- *Cahier de recherches médiévales et humanistes*, 2018.
- *Medioevo Latino*, tome 39, 2018.
- *Speculum*, volume 93, numéro 2, 2018.
- *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique*, numéro 189b-190, 2018.
- *Médiévales : Chanter la Croisade Albigeoise*, numéro 74, 2018.
- *Histoire et sociétés rurales*, numéro 49, 2018.
- *Studi medievali*, serie terza, 59, 2018 (deux exemplaires).

↑ Activités des membres du LaMOP

25 septembre 2018 :

Olivier MATTEONI : participation à la table-ronde : « Trente ans d'histoire fiscale et financière au CHEFF avec les médiévistes », organisée dans le cadre du colloque international « Histoire(s) et dynamiques économiques. Les 30 ans du Comité pour l'histoire économique et financière de la France ».

26 septembre 2018 :

Jean-Pierre GELY : « L'approvisionnement en pierres de l'abbaye de Preuilley » dans le cadre de la journée d'études « L'abbaye Cistercienne de Preuilley 1118 - 2018 : Une redécouverte scientifique ».

27 septembre 2018 :

Monique BOURIN : introduction du colloque : « Les sociabilités en images. Fêtes et jeux dans le décor domestique (13e-16e siècle). L'apport des plafonds peints ».

29 septembre 2018 :

Patrick BOUCHERON : conclusion du colloque : « Les sociabilités en images. Fêtes et jeux dans le décor domestique (13e-16e siècle). L'apport des plafonds peints ».

3 octobre 2018 :

Emmanuelle VAGNON : « Un commentaire inédit de la Géographie de Ptolémée en Lorraine autour de 1500 : le manuscrit latin 11523 de la BnF », dans le cadre de la journée d'études « Emergence de la géographie ».

9 octobre 2018 :

Claude GAUVARD : « Violence et ordre public au Moyen Âge », dans le cadre des cafés Histoire, Paris.

12 octobre 2018 :

Florie VARITILLE : « En « nombre suffisant » ? La participation des conseillers au gouvernement urbain à Nice (1454-1457) », dans le cadre de la journée d'études: « Au travers des registres, la délibération ».

13 octobre 2018 :

Laurent FELLER : « Stocker, comment et pour quoi faire ? Historiographie de la question (IXe-XVe siècle) », communication dans le cadre du colloque : « Mises en réserve : production, accumulation et redistribution des céréales dans l'Occident médiéval et moderne », journées internationales d'histoire de Flaran.

Didier PANFILI : « Le stockage chez les Cisterciens (début XIIe-début XIVe siècle) », communication dans le cadre du colloque : « Mises en réserve : production, accumulation et redistribution des céréales dans l'Occident médiéval et moderne », journées internationales d'histoire de Flaran.

Elisabeth LUSSET : « Mettre sa vie en boîte. Les « cellules de nonnes », entre images du quotidien et autoportraits (XVIIe-XXe siècle) », participation à une table-ronde dans le cadre des Journées de l'histoire de Blois.

Elisabeth LUSSET : « Du cloître à la prison : les espaces de l'enfermement du Moyen Âge aux années 1930, un webdocumentaire », participation à une table-ronde dans le cadre des Journées de l'histoire de Blois.

Julie CLAUSTRÉ : « Du cloître à la prison : les espaces de l'enfermement du Moyen Âge aux années 1930, un webdocumentaire », participation à une table-ronde dans le cadre des Journées de l'histoire de Blois.

Olivier MATTEONI : « L'histoire économique en images », participation à la table-ronde organisée par l' « IGDPE-Comité pour l'histoire économique et financière de la France » à l'occasion de la parution de l'ouvrage : « Les grandes dates de l'histoire économique et financière de la France ».

14 octobre 2018 :

Claude GAUVARD, Marie DEJOUX : « Enquêter, écrire, éditer. L'enquête Leopardo et la collection des Documents inédits sur l'histoire de France », participation à une table-ronde dans le cadre des Journées de l'histoire de Blois.

↑ **Présentation d'un travail de thèse en cours**

titre, par Clémentine VILLIEN

text

↑ **Nomination / Eméritat / Prix / Bourse**

Joseph MORSEL vient d'être élu professeur de l'Université Paris 1 Panthéon / Sorbonne. Nous lui adressons toutes nos félicitations.

Nouveaux doctorants :

Le LaMOP accueille deux nouvelles doctorantes. Nous leur souhaitons la bienvenue :

Louise GENTIL : « Écrire la terre : écrits de gestions et gestion des patrimoines monastiques par les moines Cisterciens dans le Milanais, XIIe - XVe siècles », sous la direction de Laurent FELLER.

Anne LANDAIS : « Dire la politique. La littérature allégorique et ses usages (France, Etats bourguignons, XIVE-XVe siècle) », sous la direction d'Olivier MATTEONI.

Post doctorants (Labex HaStec) :

Le LaMOP accueille deux post doctorants pour un an dans le cadre du Labex HaStec. Nous leur souhaitons la bienvenue :

Lise SAUSSUS : « Les hommes du métal à Douai aux X^{IV}e et X^Ve siècles : gestes et savoir-faire, métiers, réseaux de sociabilité, transmissions et interdépendance des compétences »; correspondante scientifique : Danielle ARRIBET-DEROIN.

François RIVIERE : « Formation et professions à Rouen à la fin du Moyen Âge »; correspondant scientifique : Philippe BERNARDI.

Bourse Robert de Sorbon :

Le Laboratoire de Médiévistique occidentale de Paris (LaMOP) lance l'appel à candidatures pour l'année 2018-2019 de sa bourse postdoctorale Robert de Sorbon.

Cette bourse s'adresse aux docteurs en histoire médiévale ayant soutenu leur thèse à l'étranger, depuis trois ans au maximum, à la date de la clôture de l'appel.

La bourse permettra au lauréat de réaliser un séjour d'un mois, toujours du 1^{er} au 31 mars, au sein du LaMOP.

Pour consulter les modalités d'attribution de la bourse Robert de Sorbon et télécharger le dossier de candidature, voir le site du LaMOP : <https://lamop.univ-paris1.fr/menu-haut/vie-du-laboratoire/bourse-du-lamop/>.



<http://lamop.univ-paris1.fr>

Si vous avez des informations susceptibles d'être mises dans les prochains numéros, merci de bien vouloir les envoyer à Willy MORICE : Willy.Morice@univ-paris1.fr

Si vous souhaitez recevoir les prochains numéros, n'hésitez pas à contacter Willy MORICE : Willy.Morice@univ-paris1.fr. Il vous sera possible, quoi qu'il en soit, de vous désinscrire à tout moment.

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la diffusion d'une lettre d'information.
Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.
Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser au LaMOP.

© LaMOP UMR 8589 CNRS/Université Paris1
Directeur de la publication : Direction du LaMOP